

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Курганской области
Отдел образования Администрации Белозерского муниципального округа
МКОУ "Ягоднинская СОШ имени Петрякова "

РАССМОТРЕНО

На заседании МО


Верховская О.А.

Протокол №1

от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР


Новикова С.В.

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора


Токушева Л.В.

Приказ № 144
от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5-7 классов

д. Ягодная, 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»; Примерной программы воспитания в соответствии с

Основной Образовательной Программой основного общего образования МКОУ «Ягоднинская СОШ им.В.М.Петрякова», её содержание реализуется в соответствии с годовым календарным планом-графиком школы. В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-7 КЛАССЫ

Приоритетными целями обучения музыке в 5-7 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Основные линии содержания курса музыки в 5-7 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 7 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-6 классах 1 учебный час в неделю -34 часа, 7 класс 1 час в неделю (второе полугодие) – 17 часов. Общее количество – 85 часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поли- культурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения,

отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные

задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями Базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка; сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения,

жанры и стили музыкального и других видов искусства; обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля; выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания; самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать»

звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между

реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки; составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей; оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности –

музыкального мышления. 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать

ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения; передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание,

выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению; осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении; эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации

публичного выступления; распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения. Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

условиями и целями общения; выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным

искусством в устных и письменных текстах; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в

корректной форме формулировать свои возражения; вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы,

поддерживать благожелательный тон диалога; публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия): владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины

неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с

музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор – народное творчество

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

«Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).
Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.).
Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла,

музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ

МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. *Развитие церковной музыки*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ КУРСА «МУЗЫКА» (ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ)

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных

музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами

искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 класс

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны. **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 класс

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к

группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно- национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть

автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные

композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить

примеры наиболее известных сочинений. **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры; рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного

жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской

духовной музыки; исполнять произведения русской и

европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами

искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе

восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п / п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|------------------------|-------------------------|---|
| | | Всего | Контрольн ые работы | Практическ ие работы | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка моего края | | | | | |
| 1. 1 | Фольклор – народное творчество | 2 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | |
| 2. 1 | Россия – наш общий дом | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 2. 2 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | | | |
| 3. 1 | Образы родной земли | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 3. | Золотой век русской | 2 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|---|---|--|---|---|
| 2 | культуры | | | | https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 3. 3 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | | | |
| 4. 1 | Камерная музыка | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 4. 2 | Симфоническая музыка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 4. 3 | Циклические формы и жанры | 2 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | |
| 1. 1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 1. 2 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 2 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| 2. 1 | Национальные истоки классической музыки | 3 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 2. 2 | Музыка-зеркало эпохи | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 3. Духовная музыка | | | | | |
| 3. 1 | Храмовый синтез искусств | 2 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | |
| 4. 1 | Мюзикл | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | |
| 5. 1 | Музыка и литература | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 5. 2 | Музыка и театр | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| 5. 3 | Музыка кино и телевидения | 2 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |

| | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|
| 5. 4 | Музыка и изобразительное искусство | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b004 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 9 | |

6 КЛАСС

| № п / п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|------------------------|-------------------------|---|
| | | Всего | Контрольн ые работы | Практически е работы | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка моего края | | | | | |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 1 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 2.2 | На рубежах культур | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 3.2 | Русская исполнительская школа | 1 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| | | | | | b6 |
| 3.3 | Русская музыка – взгляд в будущее | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 3.4 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 3.5 | Русский балет | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | | | |
| 4.1 | Театральные жанры | 1 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 4.2 | Камерная музыка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 1 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 4.4 | Симфоническая музыка | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | |
| 1.1 | Музыкальный | 2 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|
| | фольклор народов Европы | | | | https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 1.2 | Народная музыка американского континента | 2 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | | | |
| 2.1 | Музыкальный образ | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Духовная музыкаа | | | | | |
| 3.1 | Храмовый синтез искусств | 2 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 4.2 | Популярные хиты | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 4.3 | Мюзикл | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |

| | | | | | |
|--|---------------------------|----|---|---|---|
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | |
| 5.1 | Музыка и живопись | 2 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 5.2 | Музыка кино и телевидения | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 8 | |

7 КЛАСС

| № п/ п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|--|------------------|------------------------|-------------------------|---|
| | | Всего | Контрольны е работы | Практически е работы | |
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка моего края | | | | | |
| 1.1 | Календарный фольклор | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 1.2 | Семейный фольклор | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Народное музыкальное творчество России | | | | | |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 1 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 3. Русская классическая музыка | | | | | |
| 3.1 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 3.2 | Русский балет | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Жанры музыкального искусства | | | | | |

| | | | | | |
|--|--------------------------------|---|--|---|---|
| 4.1 | Камерная музыка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 4.2 | Театральные жанры | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 4.3 | Симфоническая музыка | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 4.4 | Циклические формы и жанры | 1 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | |
| 1.1 | По странам и континентам | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 2. Европейская классическая музыка | | | | | |
| 2.1 | Музыкальный образ | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 2.2 | Музыкант и публика | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 2.3 | Музыкальный стиль | 1 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Духовная музыка | | | | | |
| 3.1 | Музыкальные жанры богослужения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |

| | | | | | |
|---|--|----|---|---|---|
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 4. Современная музыка: основные жанры и направления | | | | | |
| 4.1 | Молодежная музыкальная культура | 1 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| 4.2 | Джазовые композиции и популярные хиты | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 5. Связь музыки с другими видами искусства | | | | | |
| 5.1 | Музыка и живопись. Симфоническая картина | 1 | | 1 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea40f0 |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 17 | 0 | 6 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучен ия | Электронные цифровые образовательн ые ресурсы |
|--------------|--|------------------|------------------------|------------------------|----------------------|---|
| | | всего | Контрольны е работы | Практические работы | | |
| 1 | Традиционная музыка – отражение жизни народа | 1 | | | 08.09.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |
| 2 | Музыка моей малой Родины | 1 | | | 15.09.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5e9ae6a https://m.edsoo.ru/ f5e9b748 |
| 3 | Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слова красивей | 1 | | | 22.09.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5e9b5b8 |
| 4 | Музыкальная мозаика большой страны | 1 | | | 29.09.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |
| 5 | Вторая жизнь песни | 1 | | | 06.10.20 | Библиотека |

| | | | | | | |
|--------|--|---|--|--|----------------|---|
| | | | | | 23 | ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b270 https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8 |
| 6 | Образы родной земли | 1 | | | 13.10.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 7 | Слово о мастере | 1 | | | 20.10.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a |
| 8 | Первое путешествие в музыкальный театр | 1 | | | 27.10.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0 |
| 9 | Второе путешествие в музыкальный театр | 1 | | | 10.11.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 1 0 | Звать через прошлое к настоящему | 1 | | | 17.11.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9f104 |
| 1 1 | Музыкальная картина | 1 | | | 24.11.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ |

| | | | | | | |
|--------|---|---|--|--|----------------|---|
| | | | | | | f5ea6576 |
| 1 2 | О доблестях, о подвигах, о славе | 1 | | | 01.12.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 1 3 | Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно | 1 | | | 08.12.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 1 4 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | | | 15.12.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8 https://m.edsoo.ru/f5e9e524 |
| 1 5 | Всю жизнь мою несу Родину в душе | 1 | | | 22.12.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8 |
| 1 6 | Музыкальные образы | 1 | | | 29.12.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 1 7 | Символ России | 1 | | | 12.01.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ |

| | | | | | | |
|--------|--|---|--|--|----------------|---|
| | | | | | | f5ea6576 |
| 1 8 | Музыкальные путешествия по странам и континентам | 1 | | | 19.01.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |
| 1 9 | Народные традиции и музыка Италии | 1 | | | 26.01.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |
| 2 0 | Народные традиции и музыка Италии | 1 | | | 02.02.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |
| 2 1 | Африканская музыка – стихия ритма | 1 | | | 09.02.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |
| 2 2 | Восточная музыка | 1 | | | 16.02.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |
| 2 3 | Истоки классической музыки | 1 | | | 01.03.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ |

| | | | | | | |
|--------|---|---|--|--|-----------------|---|
| | | | | | | f5e9e092 https://m.edsoo.ru/ f5e9e236 |
| 2 4 | Истоки классической музыки | 1 | | | 15.03.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5e9e3a8 |
| 2 5 | Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь | 1 | | | 22.03.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |
| 2 6 | Музыка-зеркало эпохи | 1 | | | 05.04.20 24. | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |
| 2 7 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 | | | 12.04.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5e9f884 |
| 2 8 | Любить. Молиться. Петь. Святое назначение | 1 | | | 19.04.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |
| 2 9 | Мюзиклы в российской культуре | 1 | | | 26.04.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|---|---|----------------|--|
| | | | | | | |
| 3 0 | Что роднит музыку и литературу | 1 | | | 03.05.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9b41e |
| 3 1 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 | | | 10.05.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 3 2 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 | | | 17.05.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 3 3 | Музыка в театре, в кино, на телевидении | 1 | | | 22.05.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 3 4 | Музыкальная живопись и живописная музыка | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9d85e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

6 КЛАСС

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучен ия | Электронные цифровые образовательн ые ресурсы |
|--------------|---|------------------|------------------------|-------------------------|----------------------|---|
| | | Всег о | Контрольн ые работы | Практичес кие работы | | |
| 1 | «Подожди, не спеши, у берез посиди...» | 1 | | | 06.09.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |
| 2 | Современная музыкальная культура родного края | 1 | | | 13.09.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |
| 3 | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 | | | 20.09.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea0734 https://m.edsoo.ru/ f5ea0d06 https://m.edsoo.ru/ f5ea09fa |
| 4 | Народное искусство Древней Руси | 1 | | | 27.09.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ f5ea6576 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|------------|--|
| 5 | Фольклорные традиции родного края и соседних регионов | 1 | | | 04.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea02b6 |
| 6 | Мир чарующих звуков: романс | 1 | | | 11.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea05b8 https://m.edsoo.ru/f5ea0b80 |
| 7 | Два музыкальных посвящения | 1 | | | 18.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea1c60 |
| 8 | Портреты великих исполнителей | 1 | | | 25.10.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 9 | «Мозаика» | 1 | | | 08.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 10 | Образы симфонической музыки | 1 | | | 15.11.2023 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |

| | | | | | | |
|--------|---------------------------------------|---|--|--|----------------|---|
| 1 1 | Патриотические чувства народов России | 1 | | | 22.11.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 1 2 | Мир музыкального театра | 1 | | | 29.11.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 1 3 | Фортуна правит миром | 1 | | | 06.12.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 1 4 | Образы камерной музыки | 1 | | | 13.12.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea25c0 https://m.edsoo.ru/f5ea30ec |
| 1 5 | Инструментальный концерт | 1 | | | 20.12.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea2746 |
| 1 6 | Вечные темы искусства и жизни | 1 | | | 27.12.20 23 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |

| | | | | | | |
|--------|--|---|--|--|----------------|--|
| 1 7 | Программная увертюра. Увертюра-фантазия | 1 | | | 10.01.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 1 8 | По странам и континентам | 1 | | | 17.01.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 1 9 | По странам и континентам | 1 | | | 24.01.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 2 0 | Народная музыка американского континента | 1 | | | 31.01.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 2 1 | Народная музыка американского континента | 1 | | | 07.02.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 2 | Музыкальный образ и | 1 | | | 14.02.20 | Библиотека |

| | | | | | | |
|--------|--|---|--|--|----------------|---|
| 2 | мастерство исполнителя | | | | 24 | ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 2 3 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | | | 21.02.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 2 4 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | | | 28.02.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 2 5 | Духовный концерт | 1 | | | 06.03.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea17f6 |
| 2 6 | Духовный концерт | 1 | | | 13.03.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea195e |
| 2 7 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | | | 20.03.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 2 8 | Давайте понимать друг друга с полуслова: песни Булата Окуджавы | 1 | | | 03.04.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ |

| | | | | | | |
|--------|-----------------------------|---|--|--|----------------|--|
| | | | | | | f5ea6576 |
| 2 9 | Космический пейзаж | 1 | | | 10.04.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea36fa |
| 3 0 | Мюзикл. Особенности жанра | 1 | | | 17.04.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 3 1 | Портрет в музыке и живописи | 1 | | | 24.04.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 3 2 | Ночной пейзаж | 1 | | | 08.05.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 3 3 | Музыка в отечественном кино | 1 | | | 15.05.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 3 4 | Музыка в отечественном кино | 1 | | | 22.05.20 24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |

| | | | | | |
|--|----|---|---|--|--|
| | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 0 | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|--|------------------|--------------------|---------------------|---------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Музыкальное путешествие: моя Россия Музыкальный народный календарь | 1 | | | 11.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 2 | Семейный фольклор | 1 | | | 18.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 3 | Календарные народные песни | 1 | | | 25.01.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 4 | «Я русский композитор, и... это русская музыка» | 1 | | | 01.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 5 | В музыкальном театре. Балет | 1 | | | 08.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 6 | Камерная музыка | 1 | | | 15.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 7 | В музыкальном театре | 1 | | | 22.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 8 | Симфоническая картина | 1 | | | 29.02.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 9 | Классика и современность В концертном зале Прелюдия Концерт Соната | 1 | | | 07.03.2024 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |

| | | | | | | |
|--|--|----|---|---|----------------|--|
| 10 | По странам и континентам Традиционная музыка народов Европы | 1 | | | 14.03.202 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 11 | Музыкальная драматургия - развитие музыки Героические образы в музыке, литературе, изобразительном искусстве | 1 | | | 21.03.202 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 12 | Инструментальная музыка | 1 | | | 04.04.202 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 13 | Музыкальный стиль | 1 | | | 11.04.202 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 14 | Сюжеты и образы религиозной музыки Образы «Вечерни» и «Утрени» | 1 | | | 18.04.202 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда» | 1 | | | 25.04.202 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| 16 | «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина Популярные хиты | 1 | | | 16.05.202 4 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea694a https://m.edsoo.ru/f5ea5036 https://m.edsoo.ru/f5ea5fae https://m.edsoo.ru/f5ea59aa |
| 17 | Мир образов природы родного края в музыке, литературе, живописи | 1 | | | 23.05.24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5ea6576 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 17 | 0 | 0 | | |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|------------------|--|--|
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | |
| Модуль 1 «Музыка моего края» | | | | |
| 1.1 | Фольклор – народное творчество | 2 | Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы) | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи; определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, основного настроения, характера музыки; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр |
| Итого по модулю | | 2 | | |
| Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России» | | | | |
| 2.1 | Россия – наш общий дом | 2 | Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов | Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов в аудио- и видеозаписи; разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| | | | | <p>наигрышей, фольклорных игр разных народов России;</p> <p>определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки</p> |
| 2.2 | Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 1 | Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне | Сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке; разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке; знакомство с фрагментом крупного сочинения (симфония), в котором использованы подлинные народные мелодии; наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала |
| Итого по модулю | | 3 | | |
| Модуль 3 «Русская классическая музыка» | | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества | Выявление мелодичности, интонационной близости русскому фольклору; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором- |
| | | | М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов) | классиком; вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| 3.2 | Золотой век русской культуры | 2 | <p>Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов)</p> | <p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века</p> |
| 3.3 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 3 | <p>Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского,</p> | <p>Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания,</p> |

| | | | | |
|--|-----------------|---|---|--|
| | | | С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | сочиненного русским композитором классиком; исполнение Гимна Российской Федерации; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов |
| Итого по модулю | | 7 | | |
| Модуль 4 «Жанры музыкального искусства» | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка | 2 | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; |

| | | | | |
|-----|----------------------|---|---|---|
| | | | | <p>разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд</p> |
| 4.2 | Симфоническая музыка | 1 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония | <p>Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное</p> |
| | | | | музицирование) фрагментов симфонической музыки |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|----|---|---|
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 2 | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы; определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта; предварительное изучение информации о произведениях концерта; последующее составление рецензии на концерт |
| Итого по модулю | | 5 | | |
| Количество часов по инвариантным модулям | | 17 | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | |
| Модуль 5 «Музыка народов мира» | | | | |
| 5.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 3 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур) | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов |

| | | | | |
|-----|--|---|---|---|
| | | | <p>из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор). Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов</p> | <p>европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо)</p> |
| 5.2 | Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 2 | <p>Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется</p> | <p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | <p>выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей</p> | <p>азиатского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах; вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки»</p> |
| Итого по модулю | | 5 | | |
| Модуль 6 «Европейская классическая музыка» | | | | |
| 6.1 | Национальные истоки классической музыки | 3 | <p>Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка</p> | <p>Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);</p> |

| | | | | |
|-----|------------------------|---|---|---|
| | | | | музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов; посещение концерта классической музыки, балета |
| 6.2 | Музыка – зеркало эпохи | 1 | Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонногармонический склад на примере творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена | Знакомство с образцами полифонической и гомофонногармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|---|--|---|
| | | | | и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов |
| Итого по модулю | | 4 | | |
| Модуль 7 «Духовная музыка» | | | | |

| | | | | |
|-----|--------------------------|---|--|--|
| 7.1 | Храмовый синтез искусств | 2 | Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся к русской православной традиции; западноевропейской христианской |
|-----|--------------------------|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | | | традиции; другим конфессиям (по выбору учителя) |
| Итого по модулю | | 2 | | |
| Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» | | | | |

| | | | | |
|---|---------------------|---|--|--|
| 8.1 | Мюзикл | 1 | Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене | Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки; разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов |
| Итого по модулю | | 1 | | |
| Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства» | | | | |
| 9.1 | Музыка и литература | 1 | Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки; импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными |
| | | | музыке (поэма, баллада). Программная музыка | композиторами (метод «Сочинение сочиненного»); сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения |

| | | | | |
|-----|------------------------------------|---|--|--|
| 9.2 | Музыка и театр | 1 | Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии | Знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра; вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле |
| 9.3 | Музыка кино и телевидения | 2 | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере музыки Р. Роджерса, Г. Гладкова) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи |
| | | | | музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?» |
| 9.4 | Музыка и изобразительное искусство | 1 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов) | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера |

| | | | |
|--|-----------|--|--|
| Итого по модулю | 5 | | |
| Количество часов по вариативным модулям | 17 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|-------------------------------------|---|--------------|--|--|
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | |
| Модуль 1 «Музыка моего края» | | | | |
| 1.1 | Наш край сегодня | 2 | Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория | Разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов; знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства; вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии; исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам) творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края |
| Итого по модулю | | 2 | | |

Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России»

| | | | | |
|-----|--------------------|---|--|--|
| 2.1 | Фольклорные жанры | 1 | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен |
| 2.2 | На рубежах культур | 2 | Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора | Знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения; изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора; вариативно: |

| | | | | |
|---|-------------------------------|---|--|--|
| | | | | участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в фестивале традиционной культуры |
| Итого по модулю | | 3 | | |
| Модуль 3 «Русская классическая музыка» | | | | |
| 3.1 | Образы родной земли | 2 | Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов) | Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования; выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений; вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов |
| 3.2 | Русская исполнительская школа | 1 | Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Рихтер, | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации; |

| | | | | |
|-----|---|---|--|--|
| | | | Л. Коган, М. Ростропович, Е.Мравинский и другие исполнители); консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского | создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»; вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки |
| 3.3 | Русская музыка – взгляд в будущее | 1 | Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов) | Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки; вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России |
| 3.4 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 2 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, | Знакомство с шедеврами русской музыки XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная |

| | | | | |
|-----------------|---------------|---|--|--|
| | | | А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов |
| 3.5 | Русский балет | 1 | Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастрольях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты) |
| Итого по модулю | | 7 | | |

Модуль 4 «Жанры музыкального искусства»

| | | | | |
|-----|-------------------|---|--|---|
| 4.1 | Театральные жанры | 1 | <p>Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле</p> | <p>Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов; разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений; музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор); вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль</p> |
| 4.2 | Камерная музыка | 1 | <p>Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия,</p> | <p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика</p> |

| | | | | |
|-----|---------------------------|---|---|---|
| | | | каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма | музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд |
| 4.3 | Циклические формы и жанры | 1 | Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития | Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы; определение на слух основных партий тем в одной из классических сонат; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); |
| | | | | предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт |

| | | | | |
|--|----------------------|----|---|---|
| 4.4 | Симфоническая музыка | 2 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования; образнотематический конспект; исполнение фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта; последующее составление рецензии на концерт |
| Итого по модулю | | 5 | | |
| Количество часов по инвариантным модулям | | 17 | | |

ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ

Модуль 5 «Музыка народов мира»

| | | | | |
|-----------------|--|---|--|---|
| 5.1 | Музыкальный фольклор народов Европы | 2 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо) |
| 5.1 | Народная музыка американского континента | 2 | Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков; разучивание и исполнение народных песен, танцев; индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции |
| Итого по модулю | | 4 | | |

Модуль 6 «Европейская классическая музыка»

| | | | | |
|-----|-------------------|---|---|--|
| 6.1 | Музыкальный образ | 3 | <p>Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)</p> | <p>Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо</p> |
|-----|-------------------|---|---|--|

| | | | | |
|-----------------|---|--|--|---|
| | | | | в музыке и живописи, в музыке и литературе) |
| Итого по модулю | 3 | | | |

Модуль 7 «Духовная музыка»

| | | | | |
|-----------------|--------------------------|---|--|---|
| 7.1 | Храмовый синтез искусств | 2 | Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения. Полифония в западной и русской духовной музыке | Повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства; исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя) |
| Итого по модулю | | 2 | | |

Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

| | | | | |
|-----|---------------------------------|---|---|--|
| 8.1 | Молодежная музыкальная культура | 2 | <p>Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры)</p> | <p>Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия на тему «Современная музыка»; вариативно: презентация альбома своей любимой группы</p> |
| 8.2 | Музыка цифрового мира | 1 | <p>Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды</p> | <p>Просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств</p> |
| 8.3 | Мюзикл | 1 | <p>Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене</p> | <p>Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;</p> |

| | | | | |
|---|---------------------------|-----------|---|---|
| | | | | просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки; разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов |
| Итого по модулю | | 4 | | |
| Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства» | | | | |
| 9.1 | Музыка и живопись | 2 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера |
| 9.2 | Музыка кино и телевидения | 2 | Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.) | Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание любительского музыкального фильма |
| Итого по модулю | | 4 | | |
| Количество часов по вариативным модулям | | 17 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем учебного предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Основные виды деятельности обучающихся |
|-------------------------------------|---|--------------|--|--|
| ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ | | | | |
| Модуль 1 «Музыка моего края» | | | | |
| 1.1 | Календарный фольклор | 1 | Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя) | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях; разучивание и исполнение народных песен, танцев; вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка |
| 1.2 | Семейный фольклор | 1 | Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачипричитания | Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла; изучение особенностей их исполнения и звучания; определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов; разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя); вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его |

| | | | | |
|--|-------------------|---|---|--|
| | | | | фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора» |
| Итого по модулю | | 2 | | |
| Модуль 2 «Народное музыкальное творчество России» | | | | |
| 2.1 | Фольклорные жанры | 1 | Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец | <p>Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи; аутентичная манера исполнения; выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;</p> <p>разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;</p> <p>двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;</p> <p>вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России»</p> |
| Итого по модулю | | 1 | | |

Модуль 3 «Русская классическая музыка»

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| 3.1 | История страны и народа в музыке русских композиторов | 1 | Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком; вариативно: просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов. |
| 3.2 | Русский балет | 1 | Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны | Знакомство с шедеврами русской балетной музыки; поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастрольях российских балетных трупп за рубежом; посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи); характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом; вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, |

| | | | | |
|--|-----------------|---|---|--|
| | | | | творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты) |
| Итого по модулю | | 2 | | |
| Модуль 4 «Жанры музыкального искусства» | | | | |
| 4.1 | Камерная музыка | 1 | Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма | Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы; разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме; выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный |

| | | | | |
|-----|----------------------|---|--|---|
| | | | | или письменный текст, рисунок, пластический этюд |
| 4.2 | Театральные жанры | 1 | Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки) | Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века; создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона |
| 4.3 | Симфоническая музыка | 1 | Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония | Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение |

| | | | | |
|-----|---------------------------|---|--|--|
| | | | | <p>за процессом развертывания музыкального повествования; образно-тематический конспект; исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки; слушание целиком не менее одного симфонического произведения; вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт</p> |
| 4.4 | Циклические формы и жанры | 1 | <p>Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития</p> | <p>Знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы; определение на слух основных партий тем в одной из классических сонат;</p> |

| | | | | |
|--|--------------------------|---|---|---|
| | | | | вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт |
| Итого по модулю | | 4 | | |
| Количество часов по инвариантным модулям | | 9 | | |
| ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ | | | | |
| Модуль 5 «Музыка народов мира» | | | | |
| 5.1 | По странам и континентам | 1 | Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами | Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России; разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо) |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| | | | <p>типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов</p> | |
| Итого по модулю | | 1 | | |
| Модуль 6 «Европейская классическая музыка» | | | | |

| | | | | |
|-----|-------------------|---|---|---|
| 6.1 | Музыкальный образ | 1 | <p>Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена)</p> | <p>Знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения; узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: сочинение музыки,</p> |
|-----|-------------------|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе)</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|-----|--------------------|---|--|---|
| 6.2 | Музыкант и публика | 1 | <p>Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuozность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p> | <p>Знакомство с образцами виртуозной музыки; размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятых современниками; определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета; вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение</p> |
|-----|--------------------|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | | <p>концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания</p> |
|--|--|--|--|---|

| | | | | |
|-----------------|-------------------|---|--|--|
| 6.3 | Музыкальный стиль | 1 | Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка (на примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов) | Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля; исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава; жанра, круга образов; способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах; вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX в. |
| Итого по модулю | | 3 | | |

Модуль 7 «Духовная музыка»

| | | | | |
|-----|--------------------------------|---|---|--|
| 7.1 | Музыкальные жанры богослужения | 1 | Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение | Знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным каноном; вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений; определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов; устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции |
|-----|--------------------------------|---|---|--|

| | | | | |
|-----------------|--|---|--|--|
| Итого по модулю | | 1 | | |
|-----------------|--|---|--|--|

Модуль 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

| | | | | |
|-----|---------------------------------|---|--|---|
| 8.1 | Молодежная музыкальная культура | 1 | Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры | Знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры; разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений; дискуссия на тему «Современная музыка»; |
|-----|---------------------------------|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | (потребительские тенденции современной культуры) | вариативно: презентация альбома своей любимой группы |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 8.2 | Джазовые композиции и популярные хиты | 1 | Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация) | Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (блюз); разучивание, исполнение одной из джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе; определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки |
| Итого по модулю | | 2 | | |
| Модуль 9 «Связь музыки с другими видами искусства» | | | | |
| 9.1 | Музыка и живопись. Симфоническая картина | 1 | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси и других композиторов) | Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта; вариативно: |

| | | | | |
|---|--|----|--|---|
| | | | | рисование под впечатлением от восприятия музыки программноизобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников |
| Итого по модулю | | 1 | | |
| Количество часов по вариативным модулям | | 8 | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 17 | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Музыка, 6 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

• Музыка, 7 класс/ Сергеева Г. П., Критская Е. Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка, 5 класс / Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество " Издательство "Просвещение"

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Фонохрестоматия. 5-8класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа:
<http://school-collection.edu.ru>

5. Российская Электронная Школа

